

Известно, что обещанного ждут примерно три года. Так получилось и с нашим журналом. Действительно, уже примерно три года его идея обдумывалась, обсуждалась, собирались материалы для первого и ближайших последующих выпусков. Много раз мы вынуждены были переносить сроки выхода в свет, и порой даже казалось, что нам никогда не преодолеть всех многочисленных и непредвиденных препятствий. Ещё бы: ведь почти невозможно в наше время изданию новому, самостоятельному, претендующему на серьёзную работу в сфере арт-журналистики **состояться** и пробиться среди великого множества единиц развлекательной прессы, выросших за последние годы как грибы (не будем уточнять, какого в основном сорта...) Возможно ли противопоставить им некую альтернативу? Наш маленький редакционный коллектив (пока ещё находящийся в становлении) решился попытаться счастья её отыскать. И вот, наконец, мы имеем честь представить первый — или, как принято говорить, **пилотный** выпуск.

«Русская элегия» обращена к действительно ярким и интересным явлениям отечественного искусства и эстетики. Мы ставим своей задачей объединение инициатив и усилий по возрождению и популяризации **традиций классической русской культуры** в области литературы, музыки (особенно камерного и песенного жанра), театра, изобразительного и других искусств, а также их философском осмыслении для сохранения культурно-цивилизационной целостности народа России. Эта принципиальная позиция будет реализовываться путём распространения объективной и качественной информации о лучших достижениях и выдающихся мастерах прошлого и современности. Редакция журнала будет способствовать созданию благоприятной информационной среды для деятельности литераторов, музыкантов, артистов, художников, придерживающихся традиционных для России духовных ориентиров, нравственных и эстетических идеалов. Тематика журнала не ограничена каким-то одним жанром или направлением в искусстве, а представляет (по возможности) интегрированный срез всего лучшего, что может дать культура как целое. Мы будем стремиться публиковать в первую очередь такие материалы, которые имеют не только сиюминутное значение, — чтобы читателю захотелось сохранить их и возвращаться к ним впоследствии.

Наверное, в первом выпуске было бы уместно подробно рассказать о концепции нового издания. Но представляется, что время для этого ещё впереди, а пока будет лучше, если читатель попытается эту концепцию **почувствовать** — из самих предложенных материалов. Всё это, конечно же, можно обсуждать — в Интернете (www.elegos.ru) или в редакционной почте, — милости просим!

У нас задуман ряд постоянных тематических рубрик, хотя из-за небольшого объёма журнала, ограниченного чисто практическими причинами, пока что будут присутствовать лишь некоторые из них, по очереди. Каждый выпуск журнала будет основываться на своей «главной теме», содержащей блок взаимосвязанных материалов (относящихся к одной рубрике). Я постараюсь кратко представлять новые рубрики по мере их появления в журнале.

Рубрика «Увертюра» берёт на себя обязанность предварять главную тему текущего номера журнала интересными фактами, мнениями, вообще — «историей вопроса». В нашем пилотном выпуске рассказ о **элегии** как жанре заодно переключается и с обсуждением названия самого журнала.

Главная тема первого выпуска отнесена к рубрике «Прикосновение к песне», то есть — романсу и вокальной лирике, которым жанр элегии исключительно близок и родственен. Наши основные материалы сегодня посвящены творчеству **Заслуженного артиста России Олега Погудина**. Более того, ввиду осознаваемого редакцией большого значения, которое имеет эстетическое воздействие этого замечательного певца и очень интересного человека на нашу культуру и общество, мы предполагаем в следующих выпусках «Русской элегии» продолжить сотрудничество с Олегом Евгеньевичем на постоянной основе, предоставив ему особую персональную рубрику, как трибуну для артиста.

И коротко об остальных рубриках, вошедших в этот номер. «Оберегаемая традиция» — это разговор о корнях нашей национальной культуры, фактически — о проблеме сохранения культурной идентичности. В «Антропологии творчества» мы будем знакомить читателей с популярным изложением исследований в области психологии творческой деятельности, в том числе — анализом творчества мастеров различных жанров. Рубрика «Вместо круглого стола» — продолжающийся авторский проект, представляющий критическое обсуждение актуальных проблем современной культуры в дискуссионной форме.

Наш журнал не родился бы без помощи многих прекрасных людей. Я не смогу рассказать здесь об участии всех и поблагодарить каждого, и прошу за это прощения. Но особо хотелось бы выразить признательность Марине Михайловне Ковиной — за доверие, терпение и настойчивость. Без её поддержки, несомненно, этот журнал не увидел бы света, наверное, ещё в ближайшие года три...

Надеюсь, что недостатки, которые будут обнаружены взыскательными читателями, нам великодушно простят на первый раз, тем более что мы их, конечно же, исправим в дальнейшем. Ждём ваших отзывов, надеемся на моральную поддержку и посильную практическую помощь всех, кому небезразлична родная речь, музыка, сцена, искусство — в их лучших образцах.

С наступающим Новым годом и Рождеством Христовым! Мне бы очень хотелось, чтобы «Русская элегия» была воспринята как рождественский подарок всем, кто ещё **ценит возвышенное и прекрасное!**



Олег Погудин